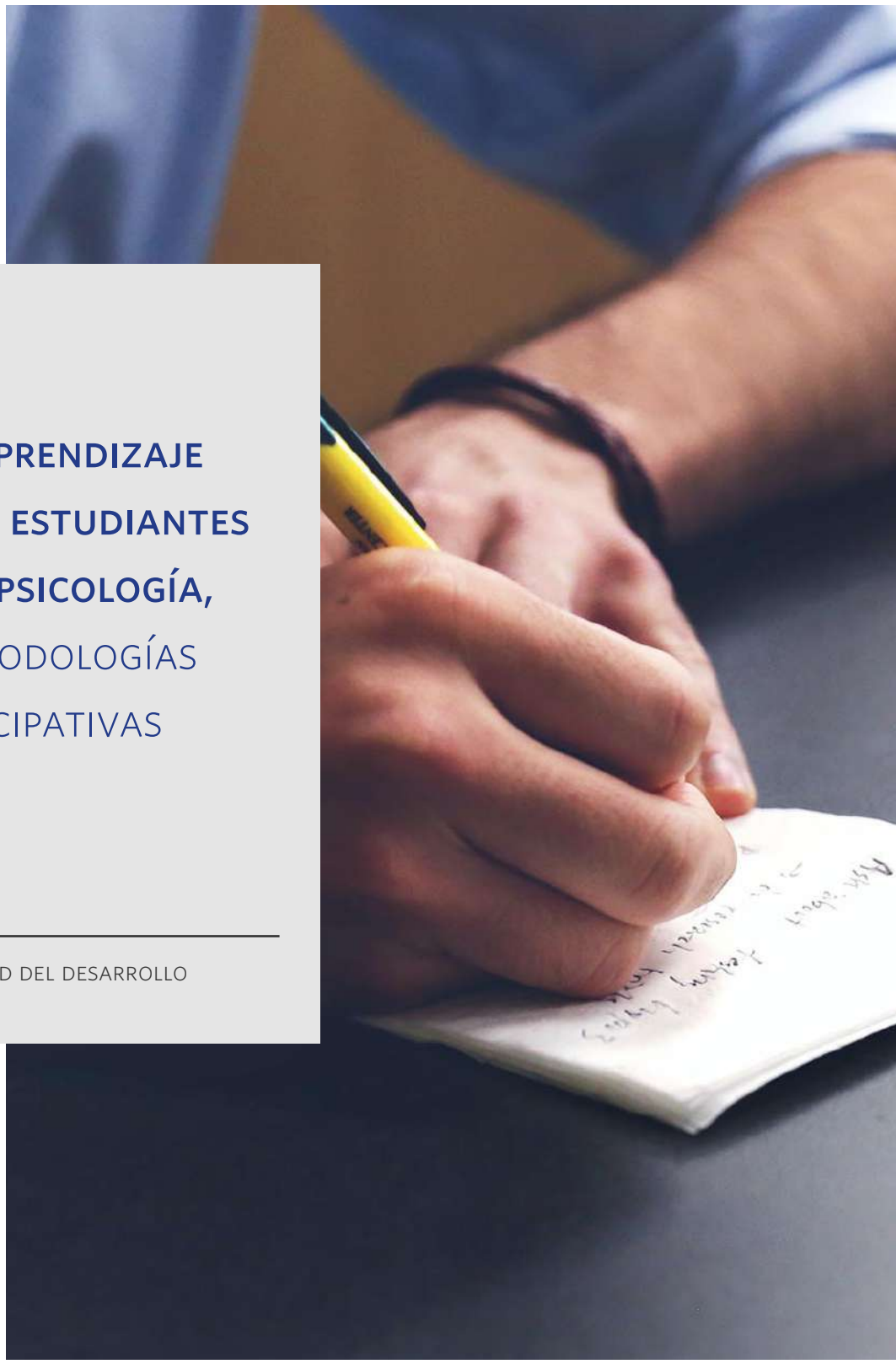
Publicaciones
Facultad de Psicología

Comisión Nacional de Acreditación CNA-Chile
Universidad del Desarrollo ACREDITADA
Noviembre 2016 - Noviembre 2021
- Gestión Institucional
- Docencia de Pregrado
- Vinculación con el medio
NUEVA ÁREA: INVESTIGACIÓN
5 AÑOS



MODELO DE APRENDIZAJE PROFUNDO EN ESTUDIANTES DE III AÑO DE PSICOLOGÍA, A TRAVÉS METODOLOGÍAS ACTIVO-PARTICIPATIVAS

EXPERIENCIA UNIVERSIDAD DEL DESARROLLO

JOSÉ ANTONIO LE FORT SAEZ



Correo electrónico:
j.lefort@udd.cl

Institución:
Universidad del Desarrollo

Ciclo de la carrera:
Licenciatura

Asignatura:
Procesos de Aprendizaje

Área a la que pertenece el curso:
Educacional

Período académico y duración de la experiencia:
2020 - 1

Área de práctica docente:

- [x] Planificación
- [x] Didáctica
- [x] Evaluación

Temática transversal:

- [x] Innovación metodológica
- [ ] Interdisciplina
- [ ] Globalización
- [ ] Responsabilidad pública

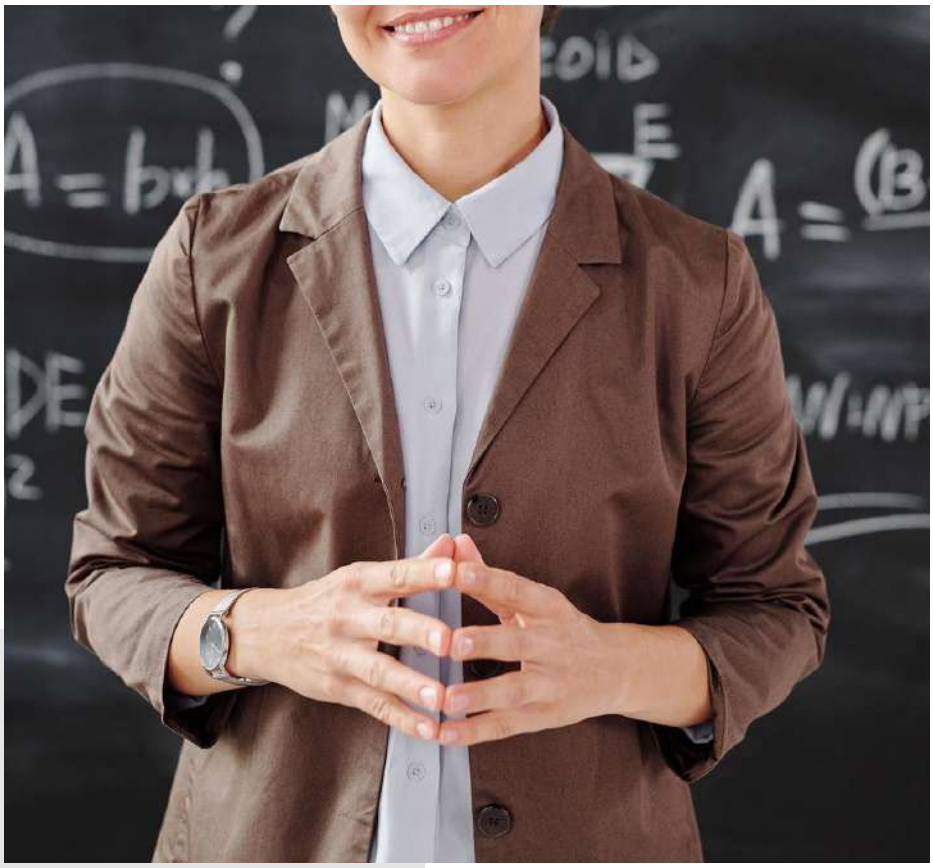
Este curso busca que los y las estudiantes comprendan los antecedentes históricos sobre el estudio del proceso de aprendizaje y el desarrollo de la cognición, profundizando en las principales teorías que los han abordado, distinguiendo conceptos y mecanismos principales. A su vez, se espera que los y las estudiantes puedan reflexionar acerca de ventajas y limitaciones de dichos antecedentes históricos y teóricos, en relación con sus aportes a distintos contextos y modelos educativos.

Los y las estudiantes dispondrán de información teórica y empírica que les permita comprender el desarrollo de las teorías del aprendizaje para aplicarlas al análisis de contextos reales.

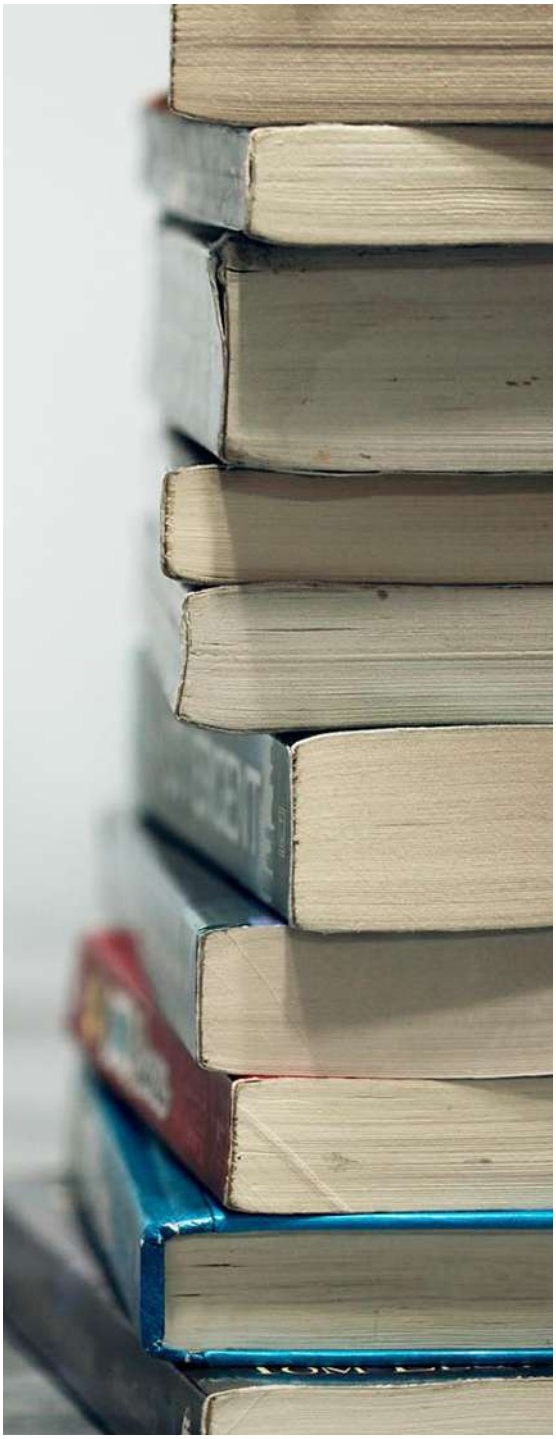
Las competencias desarrolladas en este curso son requisito para el curso Diagnóstico y Diseño de Intervención en procesos de Enseñanza-Aprendizaje, que se dicta el séptimo semestre.



PROBLEMA, INQUIETUD O NECESIDAD DE MEJORA



El desafío o problema que se busca resolver fue lograr aprendizaje profundo en las/los estudiantes. Para tal situación se aplicó un modelo de creación propia, que el autor viene implementando desde hace más de 7 años en su práctica docente y en su trabajo con instituciones educativas. Este modelo busca fortalecer el aprendizaje profundo, que es concebido como el fortalecimiento de habilidades como creatividad, pensamiento crítico, colaboración, comunicación, ciudadanía y autonomía (Matsushita, K. 2018; Fullan, M. 2018;2020).



OBJETIVOS Y PARTICIPANTES

Participantes:

Objetivo general:
Fortalecer el aprendizaje profundo en estudiantes

Objetivos específicos:
- Fortalecer Visión analítica
- Fortalecer autonomía
- Fortalecer emprendimiento
- Fortalecer comunicación
- Fortalecer dominio teórico
- Fortalecer integración sistémica
- Fortalecer capacidades de diagnóstico e intervención

ANTECEDENTES CONCEPTUALES Y/O EMPÍRICOS PARA COMPRENDER LA EXPERIENCIA

El modelo conceptual de trabajo es el siguiente:

MODELO DE TRANSFORMACIÓN PARA EL APRENDIZAJE PROFUNDO



Fuente: Elaboración propia (2020)

En este modelo el centro del trabajo en un proceso formativo es fortalecer el aprendizaje profundo, entendido como fomentar en los estudiantes habilidades como la creatividad, pensamiento crítico, colaboración, comunicación, ciudadanía y autonomía, etc. (Matsushita, K. 2018; Fullan, M. 2018;2020).

Para lograr tal objetivo, se necesita que el docente asuma un rol de facilitador (Fadel, C., Trilling, B. 2009). También se deben trabajar desde la perspectiva del aprendizaje activo, a través de metodologías activo participativas (Misseyanni,A., Lytras,M., Papadopoulou,P.,Marouli,C. 2018). Un elemento central del modelo es entender la evaluación como el principal articulador del aprendizaje, desde esta perspectiva "La evaluación para el aprendizaje es cualquier evaluación en la cual, la primera prioridad en su diseño y puesta en práctica tiene como objetivo prom over el aprendizaje de los estudiantes" (Black et al., 2004,p. 10 en Carless, D., M. Bridges, S., Ka Yuk Chan,C. Glofcheski,R. 2019). Finalmente, las tecnologías son concebidas como aceleradores del aprendizaje (Fullan, M.,Quinn, J. (2016).

Se entiende el aprendizaje como un proceso de construcción individual y colaborativa. Por tanto, desde esta perspectiva, los certámenes de carácter individual (construcción de productos individuales) se podían compartir con compañeros de equipo con el fin de colaborar con buenas ideas, retroalimentarse mutuamente y aprender entre pares.

La estrategia buscar generar el protagonismo de los/las estudiantes en su aprendizaje profundo. Para esto se utilizan en diferentes momentos del semestre, metodologías de aprendizaje activo, como aula invertida (capsulas de videos y clases taller), aprendizaje basado en proyectos (APP) y pensamiento de diseño.

El rol del docente y de el/la ayudante cambian radicalmente, como lo muestra el siguiente esquema visual:



Fadel, C., Trilling, B. (2009). 21st century skills. Learning for life in our times. San Francisco, CA: Jossey- Bass

En coherencia con lo anterior, el rol del estudiante pasa de un rol pasivo, a un rol eminentemente activo.



El curso desde el modelo planteado fue invertido curricularmente como lo grafica el siguiente esquema visual:

EL CURRÍCULUM INVERTIDO



Figura 4: Voltear el currículum (el plan de estudios) para tener en cuenta
La ocupación de la búsqueda y la I.A
Fuente: CCR. Centro de Rediseño del Currículum

Invertir el currículum , significa básicamente dedicar la mayor parte de las sesiones lectivas al proceso de entendimiento, conocimiento y por sobre todo despliegue de habilidades y transferencia de aprendizajes por parte de los estudiantes, por sobre la transmisión unilateral del docente de información y datos.

Desde esta perspectiva se realizaron los siguientes pasos:

Fase planificación y diseño del curso:

1. Análisis del programa desde una perspectiva interdisciplinar
2. Análisis del programa para complementar contenidos (Posibilidad de incorporar contenidos)
3. Análisis del programa para complementar objetivos competenciales en coherencia con modelo UDD interdisciplinar
4. Análisis del programa desde la perspectiva de evaluación para el aprendizaje
5. Elaboración de cronograma clase a clase con la siguiente lógica semestral:

a. Primer bloque de clases: Sesión lectiva sincrónica interactiva
b. Segundo bloque de clases: Sesión sincrónica o asincrónica lectiva (experiencias de aprendizaje en plataformas tecnológicas) o bien trabajo autónomo individual o grupal con relación a certámenes
c. Tercer bloque de clases: Trabajo individual o grupal autónomo offline.

6. Elaboración de los materiales y clases
7. Reunión con Ayudante del curso
8. Coordinación con docentes de las otras secciones del curso, a fin de coordinar la mayor coherencia en la metodología implementada y propuesta para el curso (esto se logro con los docentes de Santiago en 2020).

Fase implementación del curso:

1. Clase 1

a. Mail de bienvenida previo al inicio de clases con consigna motivadora y con solicitud de conformación de equipos de todo el semestre
b. Motivación, explicación y desafíos hacia cada estudiante
c. Explicación de la metodología del curso
d. Explicación del proceso constante y continuo de evaluación formativa para el aprendizaje durante todo el semestre.
e. Explicación del cronograma y programa.
f. Explicación del rol del docente, ayudantes y estudiantes.

2. Clases 2 a la 9

a. Aproximación paulatina a la colaboración para el aprendizaje, a través de la elaboración de certámenes individuales (productos a construir) con posibilidad de pedir ayuda a compañeros de equipo o Inter equipos.

3. Clases 10 a 18

a. Trabajo en equipo para elaboración de certamen grupal, en que se ponen en práctica todos los procesos de transferencias y habilidades, para la construcción de un producto real.
b. Elaboración de examen grupal, con segunda parte de producto real desarrollado en la fase regular del curso.
c. Autoevaluación formativa y sumativa para fortalecer metacognición

Fase Evaluación para el Aprendizaje

A continuación se pueden ver los certámenes creados por los estudiantes el segundo semestre de 2020:

Certamen 1 Individual	Creación de un capítulo de libro sobre el aprendizaje, basado en los autores revisados en el curso.	Esto deberá ejecutarse a través de una modalidad de capítulo y puede ser presentado mediante infografía, comic, Storyboard, díptico, etc. Se pueden utilizar entre otras las siguientes plataformas web: www.canva.com; https://www.easel.ly/ https://www.genial.ly/en https://www.storyboardthat.com/ https://www.pimpampum.net/es/project/bubblr/; https://storybird.com/signin Su evaluación será a través de una rúbrica	35%
Certamen 2 Individual	Creación de un Video con un análisis integrativo sobre aprendizaje, enseñanza y el vínculo de las teorías revisadas con el rol del docente y estudiante en el proceso de enseñanza/aprendizaje	El video debe seguir las pautas de duración y dimensiones del modelo de Aula invertida Este video podría ser creado a través del celular (y editado) o plataformas como www.powtoon.com www.animoto.com Su evaluación será a través de una rúbrica	35%
Trabajo Grupal 1	Diagnóstico a partir de un caso entregado por el equipo docente	Utilización de vídeos y plataformas digitales para el levantamiento de información y cruce de la misma. Su evaluación será a través de una rúbrica	20%
Autoevaluación Formativa	A lo largo del semestre cada estudiante debe construir un portafolio de reflexión de aprendizajes con relación a 5 preguntas base	Debe ser presentado en formato de infografía, comic, video, Storyboard	10%

LOGROS ALCANZADOS

Los principales logros tienen que ver con los productos construidos por los y las estudiantes:

- Libros sobre teorías del aprendizaje creado y construido por estudiantes (libro de casi 300 páginas)

- 35 videos tipo aula invertida con síntesis y aportes de distintos teóricos del aprendizaje

- Diagnóstico de una clase observada a docente real: Se aplicaron e integraron todas las teorías que solicitaba el programa a un caso real

- Plan de mejora para docente observado (examen): Se propone plan de mejora individual para el docente observado.



Acciones y procesos que fueron relevantes para el desarrollo exitoso de la experiencia

Las acciones y procesos más relevantes para el logro del trabajo fueron:

1. Estudiantes como protagonistas del aprendizaje
2. Evaluación formativa para el aprendizaje continúa durante todo el semestre
3. Evaluación sumativa para el aprendizaje coherente: Certámenes y exámenes buscan que el estudiante genere productos creativos, a partir de lo aprendido
4. Cátedra clase a clase que buscaba fortalecer aprendizaje profundo
5. Ayudantía con foco en la evaluación formativa y acompañamiento emocional de los estudiantes
6. Uso de tecnologías como acelerador del aprendizaje: Nearpod, mentimenter, canva, padlet, storyboardthat, etc
7. Uso de metodologías de aprendizaje activo como ABP, aula invertida, etc.

Dificultades enfrentadas

La mayor dificultad estriba en que los/las estudiantes han sido formados previamente en un sistema escolar y universitario, en el que el protagonista es el docente. Fullan, M.,Quinn, J. (2016) sostienen que la escuela tradicional es cada vez más aburrida para los/las estudiantes y para los/las docentes. Sin embargo, la solución no es la compra de tecnología, ya que se ha verificado que esta por sí misma no ha logrado tener un impacto significativo. Es el desarrollo de nuevas pedagogías y acciones de aprendizaje en el contexto del siglo XXI, como, por ejemplo, en donde dos o más estudiantes o dos o más docentes o familias trabajan juntos en torno al aprendizaje profundo, las que son centrales.

Por tanto, el principal obstáculo fue el miedo inicial por parte de los y las estudiantes a trabajar de manera autónoma, colaborativa, creativa, etc. Miedo que fue superado a medida que se les entregaba confianza, ayuda y se les planteaba altas expectativas en su desempeño.

Hubo un caso particular en que una estudiante le costó mucho un certamen y se activaron todas las ayudas previstas en la planificación de la catedra, como por ejemplo (bolsa de días extras para concluir certámenes) y también se conectó con las ayudas oficiales de la Facultad de Psicología.

La principal conclusión es que con este método o modelo pedagógico se pasa del paradigma de la enseñanza (centrada en el docente), al paradigma del aprendizaje (centrado en el estudiante). Se transforma la evaluación como el principal medio de aprendizaje, y se usan las tecnologías y metodologías activas como aceleradores del aprendizaje profundo.

Actualmente se me ha pedido desde el proyecto E-Teach de la Facultad de Psicología UDD que trabaje con relación a este modelo con un grupo de docentes de los distintos niveles de la Facultad (pregrado, magister, doctorado, etc). El modelo tiene la cualidad de poder ser implementado en modalidades online, hibridas o presenciales.





Cabe señalar que este modelo es consecuencia del resultado de más de 10 años de trabajo como docente, aprendiendo y experimentando en los establecimientos escolares en los que me he desempeñado o bien asesorado. El modelo presentado tiene como fundamento empírico (entre otras) las siguientes fuentes mostradas en el esquema visual:

Contexto actual en educación en el siglo XXI

Instituciones Internacionales	Personajes Empresas	Expertos en Educación	Países	Instituciones educativas	Teóricos del Aprendizaje
TheGedi.org	Elon Musk	Peter Senge	Singapur 2011	Centro Para el rediseño del curriculum	Peter Jarvis
Informe McKinsey: Future that works: Automation, employment, and productivity. (2017)	Reed Hastings	Michael Fullan	Finlandia 2016 "phenomenon learning"	Nuevas Pedagogia para el aprendizaje Profundo	Knud Illeris
BID: Aprender mejor. (2017)	Steve Jobs	Ken Robinson	China 2014	Asociación para el aprendizaje en el siglo XXI	Kayo Matsushita
Citigroup: The Future Is Not What It Used to Be. (2016)	Bill Gates	Charles Fadel	EEUU Massachusetts (2008)	PBL Works	Carol Dweck
OCDE (informes Skills Outlook)	Richard Branson	Sugata Mitra	Chile 2020	Game For Change	Howard Gardner
OCDE (2018) How to Build a 21st-Century School System.		Fernando Reimers	India 2005		Yrjo Engestrom
OCDE (2019) Fomentar la creatividad y Pensamiento Crítico en los estudiantes Lo que significa en la escuela.		James Pellegrino/Hilton , M	Canada Ontario (2016)		Barbara Rogoff

Fuente: Elaboración propia. (2020)

A partir de la articulación y coherencia de esta experiencia con el proyecto E-Teach de nuestra Facultad y con el modelo interdisciplinar de nuestra universidad, es posible avanzar a transformar la experiencia curricular y de aprendizaje de los estudiantes, en una que permita que sean sujetos activos de procesos de innovación, emprendimiento y aprendizaje profundo desde el inicio de su formación disciplinar.

BIBLIOGRAFÍA UTILIZADA

Carless, D., M. Bridges, S., Ka Yuk Chan,C. Glofcheski,R. (2019) "Scaling up Assessment for Fadel, Ch., Trilling, B (2009) 21st Century Skills: Learning for Life in Our Times. Jossey-Bass

Fadel,Ch., Trilling, B., Bialik, M. (2016). Educación en cuatro dimensiones: Las competencias que los estudiantes necesitan para su realización. CCR-Centro de innovación Fundación Chile

Fullan, M.,Quinn, J., Mceachen, J., Gardner,M., Drummy,M (2020). "Dive into deep learning.Tools for engagement". Corwin. Sage. USA.

Fullan, M.,Quinn, J., Mceachen, J. (2018). "Deep Learning engage the world change the world". Ontario Principal Coucil- Corwin. Sage. USA.

Fullan, M.,Quinn, J. (2016). "Coherence. The Right drivers in action for schools, districts, and systems". Ontario Principal Coucil- Corwin. Sage. USA.

Matsushita, K. (ed.) (2018). Deep active learning. Singapur: Springer.

Misseyanni,A., Lytras,M., Papadopoulou,P.,Marouli,C (ed). (2018). "Active learning strategies in higher education.Teaching for leadership, innovation and creativity" Emerald Publishing Limited

Referencias Complementarias

Chu, S. K. W., Reynolds, R., Tavares, N., Notari, M., Wing Yi Lee, C. (2017). 21stCentury Skills Development Through Inquiry-Based Learning. Singapur: Springer.

Sharrat,L., Fullan, M. (2015). Poniendo Rostro a los datos. Lo que hacen los grandes líderes. Edición Conjunta Corwin-SAGE-Fundación Arauco.

OECD (2015). Skills Outlook Youth, Skills and Employability. OECD

Global Entrepreneurship Index (2015). https://thegedi.org/

Robinson, K., Arounica,L (2015). "Escuelas Creativas, la revolución que está transformando la educación". Argentina. Grijalbo.

Robinson, K. (2009). "El elemento: Descubrir tu pasión lo cambia todo". Argentina. Grijalbo

Gerver, R. (2010). "Creating tomorrow's schools today_ education our children their futures". Continuum International Publishing Group

Gerver, R. (2013). El cambio, aprende a quererlo, aprende a liderarlo. Conecta

Reimers, F., Chung, C. (2016). Teaching and Learning For the Twenty-First Century: Educational Goals, Policies, and Curricula from Six Nations. Harvard Education Press

Reimers, F., Chung, C. (2016). Enseñanza y aprendizaje en el siglo XXI, metas, políticas educativas y currículo en seis países. Fondo de cultura económica

Fadel, Ch., Trilling, B (2009). 21st Century Skills: Learning for Life in Our Times. Jossey-Bass

Piirto, J (2011). Creativity for 21st Century Skills .How to Embed Creativity into the Curriculum. Sense Publishers

Darling-Hammond,L. (2014). Next Generation Assessment Moving Beyond the Bubble Test to Support 21st Century Learning. Jossey-Bass

Gruenert, S.Whitaker, T. (2015). "School Culture Rewired. How to Define, Assess, and Transform It". Virginia: ASCD.

Bergmann, J., Sams, A.(2015). Dale la vuelta a tu clase. Ediciones SM. España

Carbaugh, E., Doubet, K (2016). The differentiated flipped classroom, a practical guide to digital learning. Corwin-SAGE

Plunkett, K (2014). The Flipped classroom a teachers complete guide, theory, implementation, and advice

SEP (2015). el enfoque formativo en Evaluación. Mexico. Tomos I al V

Hattie, J. (2008). Visible Learning_ A synthesis of over 800 meta-analyses relating to achievement. Routledge

Hattie, J. (2011). Visible Learning_ for teachers. Routledge

Heritage, M (2010). Formative Assesment, Making it happen in the classroom. Corwin

Brookhart, S. (2013). How to Create and Use Rubrics for Formative Assessment and Grading-Association for Supervision & Curriculum Development. ASCD.Alexandria.

Leimanis- Wyatt, M.(2010). Classroom DIY A Practical Step-by-Step Guide to Setting up a Creative Learning Environment. David Fulton Books

Moss, C. Brookhart, S (2009). Advancing Formative Assessment in Every Classroom A Guide for Instructional Leaders. Association for Supervision & Curriculum Development

Greenstein, L. (2010). What Teachers Really Need to Know About Formative Assessment. Association for Supervision & Curriculum Development

Gordon, E.W., Rajagopalan,K. (2016). The Testing and Learning Revolution. The Future of Assessment in Education. Palgrave Macmillan

Shavinina.L.V., (2013). The Routledge International Handbook of Innovation Education. Routledge

Robinson, K. (2011). "Out of Our Minds Learning to be Creative". UK. Capstone

I. PAUTA CERTAMEN 1. CAPITULO DE LIBRO

1. Propósito

El certamen 1 tiene como propósito que los estudiantes analicen y sinteticen los aportes y limitaciones de los distintos enfoques teóricos con relación a los procesos vinculados con el aprendizaje y la enseñanza, considerándolos como una herramienta para la educación de calidad.

Cuando finalicemos la actividad, todos/as los/as estudiantes contarán con un documento/libro que reunirá los capítulos elaborados por quienes forman para del curso.

2. Metodología

El certamen 1 se desarrollará a través de la construcción de un capítulo de un libro sobre las teorías del aprendizaje, el cual deberá estar basado en los autores revisados durante el desarrollo del curso.

El capítulo podrá ser presentado mediante infografía, comic, storyboard, díptico, etc.

Se espera que los estudiantes utilicen las siguientes plataformas web:
www.canva.com
https://www.easel.ly/
https://www.genial.ly/en
https://www.storyboardthat.com/
https://www.pimpampum.net/es/project/bubblr/
https://storybird.com/signin

Si bien la entrega del certamen 1 es de carácter individual, se sugiere que la elaboración del capítulo considere el trabajo colaborativo entre los estudiantes, a través del desarrollo de tutorías grupales, con el docente y ayudante, que acompañarán el proceso de elaboración.

3. Porcentaje y fecha de entrega

El certamen 1 corresponde a un 35% de la nota final del curso, y su fecha de entrega será el día (utilizar fecha de cada sección), a través de (indicar canal por el cual deberá ser enviado).

4. Principales aspectos para considerar en la elaboración del capítulo

Es importante que, para la construcción del capítulo, tengas muy presente la rúbrica que te entregaremos. En ella se detallan los aspectos centrales que se esperan desarrolles en el capítulo, para que des cuenta de tus aprendizajes.

4.1. Calidad de la imagen

El capítulo deberá contener imágenes nítidas, claras y que se asocien a ideas relevantes para el contenido tratado. Es importante evitar la saturación visual y distractores, de tal manera de resguardar que la imagen sea armónica y equilibrada.

4.2. Uso de las imágenes

Las imágenes que se utilicen en el diseño del capítulo deben estar vinculadas al tema tratado. Es importante utilizar colores que faciliten esta vinculación, así como también permitan poner énfasis en las ideas expresadas.

4.3. Diseño y creatividad

Se espera que el capítulo del libro tenga un diseño claro, cuyas imágenes, esquemas, cuadros narrativos, fotografías, etc apoyen el contenido y faciliten la comprensión de este como un todo coherente.

4.4. Formato

El capítulo del libro deberá ser elaborado utilizando las plataformas mencionadas en el punto 2 de esta pauta, u otra similar. Es importante que pueda ser llevado a pdf para su entrega.

4.5. Biografía del autor

Se espera que el capítulo del libro desarrolle los elementos propios de la biografía del autor(a) (detallados en la rúbrica de evaluación), incorporando además una síntesis con los principales aportes al campo del aprendizaje y el modelo teórico al que pertenece.

4.6. Modelo teórico

El capítulo del libro deberá contener una descripción analítica, sintética y profunda del modelo teórico desarrollado por el autor, incorporando en detalle el aporte de dicho modelo teórico al quehacer educativo en sus distintos contextos.

4.7. Representación visual del modelo

Es importante que el capitulo incluya una representación visual completa del modelo de aprendizaje propuesto por el autor. Se debe resguardar que el esquema y el texto estén armónicamente desarrollados, considerando para esto un buen diseño y calidad en las imágenes.

4.8. Aspectos formales

Se espera que el desarrollo del capítulo considere el uso de las normas ortográficas, resguarde la coherencia interna del relato (ideas claras y coherentes), y utilice referencias bibliográficas, utilizando formato APA.

II. PAUTA PARA LA ELABORACIÓN DEL EXAMEN FINAL CURSO PROCESOS DEL APRENDIZAJE

1. Propósito

El examen tiene como propósito que los estudiantes demuestren los conocimientos y habilidades esperadas para el curso Procesos del Aprendizaje, a través de un informe que contenga el diseño de estrategias para asegurar un adecuado proceso de enseñanza y aprendizaje de todos los estudiantes, generar un ambiénte de colaboración, convivencia e inclusión para el aprendizaje, así como también, para promover aprendizajes para toda la vida.

Cuando finalicemos la actividad, todos/as los/as estudiantes contarán con un documento/libro que reunirá los capítulos elaborados por quienes forman para del curso.

2. Metodología

El examen se desarrollará en base al informe desarrollado en el trabajo grupal, específicamente en lo que refiere al diagnóstico realizado a partir de la revisión de la entrevista y clase grabada de un docente. El grupo será el mismo que realizó el trabajo grupal.

3. Porcentaje y fecha de entrega

El examen tiene un valor del 30% de la nota final. Su fecha de entrega será el día XX.

Es importante que, para la realización del examen, tengan muy presente la rúbrica que se entregará. En ella se detallan los aspectos centrales que se esperan desarrollen, para que den cuenta de sus aprendizajes.

4. Principales Apartados Del Informe

Para el desarrollo de los apartados, referentes al desarrollo de acciones de mejoramiento, es importante que consideren aquellas recomendaciones propuestas en el trabajo grupal. Estas son un buen punto de partida para lo que se pide a continuación.

1. Portada

Debe incluir:
- Título.
- Identificación institucional.
- Integrantes del grupo.
- Nombre del curso, docente, ayudante.
- Fecha.

2. Diagnóstico Previo

En este apartado se espera que los estudiantes describan completamente el diagnóstico realizado en el trabajo grupal del semestre, desarrollando una síntesis del análisis, respecto de la entrevista, clase observada y coherencia, y haciendo referencia a distintos autores y teorías revisadas en el curso. Además, incorporan un esquema visual que permite comprender el diagnóstico.

3. Proceso de enseñanza y aprendizaje para todos los estudiantes

3.1. Recomendaciones para mejorar las estrategias de enseñanza y aprendizaje

En este apartado se espera que los estudiantes desarrollen acciones de mejoramiento que sean pertinentes al diagnóstico, para que el docente mejore sus estrategias de enseñanza y aprendizaje. Estas deberán ser variadas, coherentes y tendrán como principio orientador la inclusión educativa y la diversidad de aprendizajes.

Para esto se espera que desarrollen una estrategia o acción de mejoramiento por cada modelo teórico, pudiendo tomar como base a más de un autor por modelo para proponer una acción concreta. Además, incorporan un esquema visual que permite comprender las estrategias propuestas.

3.2. Recomendaciones para mejorar las estrategias de evaluación de los aprendizajes

En este apartado se espera que los estudiantes desarrollen acciones de mejoramiento pertinentes, destinadas a que el docente observado mejore sus estrategias de evaluación durante el desarrollo de la clase. Estas acciones deben ser variadas y coherentes para el aprendizaje de todos/as sus estudiantes. Además, tendrán como principio orientador la inclusión educativa y la diversidad de aprendizajes. Para lograr lo anterior, se debe construir una acción de mejoramiento por cada modelo teórico revisado durante el semestre, pudiendo tomarse como base a más de un autor por modelo para proponer una acción concreta de mejoramiento. Además, incorporan un esquema visual que permite comprender las estrategias propuestas.

4. Creación de un ambiente para el aprendizaje

En este apartado se espera que los estudiantes desarrollen acciones de mejoramiento pertinentes, destinadas a que el docente observado mejore sus estrategias de formación y convivencia en el aula, haciéndolas variadas y coherentes para el aprendizaje de todos/as sus estudiantes. Además, tendrán como principio orientador la inclusión educativa y la diversidad de aprendizajes. Para lograr lo anterior, se deben construir 3 propuestas de acciones para mejorar la formación y convivencia, en que se utilicen al menos 3 autores de las Teorías del ámbito socio-emocional. Además, incorporan un esquema visual que permite comprender las estrategias propuestas.

5. Aprendizajes para toda la vida

En este apartado los estudiantes desarrollan acciones de mejoramiento pertinentes, destinadas al desarrollo de estrategias que propicien el aprendizaje continuo del docente a lo largo de la vida. Para lograr lo anterior, se deben construir 3 propuestas de acciones que tomen como referencias a autores que plantean el aprendizaje continuo a lo largo de la vida. Además, incorporan un esquema visual que permite comprender las estrategias propuestas.

Publicaciones
Facultad de Psicología

